

Tente En El Ayre ENSEMBLE



Tente En El Ayre ENSEMBLE

Danzad al son del Ayre y la Pasión

Ay triste que vengo	<i>J. Del Encina</i>
Las tristes Lágrimas Mias	<i>Enriquez de Valderrábano</i>
Flow My Tears	<i>J. Dowland</i>
Pavana	<i>L. Milan</i>
Recercada sobre el madrigal	<i>D.Ortiz</i>
O Felici Occhi Miei de J. Arcadelt	
Recercada Segunda	<i>D. Ortiz</i>
Si Dolce Il Tormento	<i>C. Monteverdi</i>
Españoletas	<i>L. Ruiz De Ribayaz</i>
Impossibles	<i>S. De Murcia</i>
Ay de mi	<i>S. Durón</i>
Fandango	<i>S. De Murcia</i>

Nadia Ortega voz
Paulina Cerna viola
Casilda Madrazo danza
Bárbara Cerón arpa de dos órdenes

Danzad al son del Ayre y la Pasión

Espectáculo de TenteEnelAyre Ensemble, una muestra del diverso repertorio que puede resultar de la música del renacimiento y del barroco en países como España, México, Inglaterra e Italia.

En este programa se presentan instrumentos tan polifacéticos como lo es el arpa de dos órdenes que en este caso se muestra lo mismo como solista que como acompañante de bajo continuo.

La viola da gamba, también de carácter tan diverso; con su voz dulce y a la vez tan salvaje en sus registros bajos y en sus acordes con arco.

En esta ocasión acompañando la voz de Nadia Ortega, quien realiza un excelente trabajo de dramatización y de transparencia en sus líneas y discurso melódico.

Algunas piezas de nuestro programa, serán engarzadas con la danza de Casilda Madrazo, quien teje entre sus pazos una mezcla de lo histórico y la creación propia.

TenteEnelAyre ENSEMBLE

Fundado para su debut en el Festival de Música Antigua de Tepetzotlán 2012, TenteEnelAyre ensemble nace para difundir repertorio de diferentes épocas, manteniendo al arpa como hilo conductor de todos sus espectáculos.

Bárbara Cerón, fundadora y directora artística, integra el arpa barroca de dos órdenes al mundo actual de la música antigua en México, con un arpa contruida por Claus Huttel, en Alemania, copia del arpa española Père Elias, fechada en 1704.

El arpa que escucharemos es la primer arpa barroca histórica que habita en México actualmente y que continúa un eslabón musical que parece perdido desde el México virreinal hasta nuestros días.

Los artistas que forman esta agrupación, poseen trayectorias internacionales que los caracterizan por su gran talento y su fuerte dedicación a la música antigua.

TenteEnelAyre colabora en algunos de sus espectáculos con Casilda Madrazo, bailarina, encontrando así, una narrativa escénica en la que convergen la música y la danza.

Su repertorio abarca desde el renacimiento temprano de Juan del Encina, hasta la música polifónica e instrumental del siglo XVIII.

Bárbara Cerón Olvera arpista y directora artística

Una de las arpistas más versátiles actualmente y la única mexicana ejecutante del arpa barroca hasta hoy. Comenzó sus estudios de arpa clásica a temprana edad bajo la cátedra de la arpista Lidia Tamayo. Paralelamente a la música académica aprendió el arpa tradicional veracruzana.

Gracias a su talento y dedicación, obtuvo dos diplomas de distinción en el Conservatorio real de la Haya, Holanda. En 2007 obtuvo el diploma en arpa clásica bajo la dirección de la arpista Ernestine Stoop, y en 2008, obtuvo el diploma en arpa barroca, bajo la supervisión de la tiorbista Christina Pluhar, en la misma institución.

Es fundadora y directora musical del ensamble TenteEnelAyre, miembro del Ensamble Lucidarium (Italia) y del Grupo Segrel (México). Especializada en tocar repertorio barroco hispano, latinoamericano, algunos géneros tradicionales mexicanos y música contemporánea. Ha sido invitada a numerosos festivales en Europa, USA, América del Sur y México, participando como solista, con ensambles o bajo la batuta de famosos músicos como Gabriel Garrido, Christina Pluhar y Steve Reich. Ha participado en la grabación de varios discos compactos, grabando recientemente su primer disco como solista.

Ha colaborado en la interpretación de música para cine, teatro, radio y televisión así como en la creación de espectáculos de danza, ópera, multimedia y performance.

Ha sido invitada a dar clases maestras en el Conservatorio de Ginebra, y en la Universidad Autónoma de Querétaro, y ha dado cursos en las Caravanas por la paz en Guerrero y en el Festival de Musica Antigua Huellas.

Requerimientos y honorarios

El costo de Danzad al Son del Ayre y la Pasión es de X pesos mexicanos o su equivalente.

Se requiere:

En caso de presentar el espectáculo fuera del DF, los viáticos y el transporte corren por cuenta del contratante.

Camerino seguro para guardar pertenencias

Botellas de agua durante la presentación

Diez sillas en el escenario

De preferencia un escenario cerrado de buena acústica

Contacto

www.barbaraceron.com

barceron@gmail.com

